

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное  
искусство»**

**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые  
инструменты»**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «**Специальный инструмент**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-духовиков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «**Специальный инструмент**» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>52</b>
Академических часов:	<b>1872</b>
Астрономических часов:	<b>1404</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>264</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
Индивидуальные занятия		264	34	34	34	34	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>1275</b>	<b>164</b>	<b>155</b>	<b>146</b>	<b>209</b>	<b>164</b>	<b>155</b>	<b>92</b>	<b>190</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	333	54	45	54	27	54	27	54	18
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>1872</b>	<b>252</b>	<b>234</b>	<b>234</b>	<b>270</b>	<b>252</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>234</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>100</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Индивидуальные занятия		100	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>1511</b>	<b>161</b>	<b>179</b>	<b>143</b>	<b>143</b>	<b>179</b>	<b>143</b>	<b>143</b>	<b>143</b>	<b>143</b>	<b>134</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	261	27	27	27	27	27	27	27	27	27	18
	зачет											
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>1872</b>	<b>198</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>162</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>52</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4,5</b>

### **Программой подготовки бакалавров предусмотрены:**

1. Индивидуальные аудиторные занятия с преподавателем и концертмейстером
2. Изучение концертного и инструктивного репертуара
3. Подготовка к сдаче и сдача «технических зачетов»
4. Подготовка и сдача промежуточных аттестаций

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- самостоятельный исполнительский анализ музыкального материала
- изучение стилистических особенностей произведений концертного репертуара,
- самостоятельный разбор музыкального материала, выявление технических трудностей, подбор методов их решения;
- работа над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- проработка художественного образа произведения, формирование собственной трактовки музыкального сочинения;
- самонаблюдение, самодиагностика, самоанализ в процессе самостоятельной работы
- психологическая подготовка к концертному выступлению.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может

возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала и сформированности компетенций;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Оценки, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют итоговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине в семестре.

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент»

Форма обучения **очная**

Таблица 3.1

Струнные щипковые инструменты

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1.	Работа над мажорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы;  Работа над этюдами;  Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой.	I	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
2.	Промежуточная аттестация			Экзамен	54
3.	Работа над минорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы;  Работа над этюдами;  Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой	II	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента	77

				по исполняемому материалу.	
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	78
4.	Промежуточная аттестация			Экзамен	45
5.	Работа над мажорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы;  Работа над этюдами;  Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой.	III	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	73
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	73
6.	Промежуточная аттестация			Экзамен	54
7.	Работа над минорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы;  Работа над этюдами;  Работа над полифоническим	IV	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе	104

	произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой.			создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	105
8.	Промежуточная аттестация			Экзамен	27
9.	Работа над мажорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы;  Работа над этюдами;  Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой.	V	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
10.	Промежуточная аттестация			Экзамен	54
11.	Работа над минорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы;	VI	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы,	77



	Работа над этюдами;  Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой.			содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	78
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
13.	Работа над гаммами различными штрихами и видами аппликатуры, арпеджио, аккордами, флажолетами, комплексом технических упражнений  Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой, пьесой по выбору.	VII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	46
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	46
14.	<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Экзамен</b>	<b>54</b>
15.	Подготовка концертной программы на ГИА	VIII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия	95

				на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
			9-13	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	95
16.	Промежуточная аттестация			Экзамен	18

Таблица 3.2

Баян, аккордеон

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
17.	Изучение гамм, этюдов (в хроматических, гаммообразных движениях); полифонические сочинения композиторов 17-18 в.;	I	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
18.	Промежуточная аттестация			Экзамен	54
19.	Изучение гамма, этюдов(арпеджио) полифонические соч. комп. 17-18 в. изучение штрихов, артикуляции, мелизматики.	II	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	77
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия	78

				на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
20.	Промежуточная аттестация			Экзамен	45
21.	Изучение гамм, этюдов (терции) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Особенности аппликатуры, приёмов игры глиссандо.	III	1-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	73
			9-17	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	73
22.	Промежуточная аттестация			Экзамен	54
23.	Изучение гамм, этюдов (сексты) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Смена меха в органном соч., регистровка, артикуляция. Изучение приёма игры мехом (тремоло)	IV	1-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому	104

				материалу.	
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	105
24.	Промежуточная аттестация			Экзамен	27
25.	Изучение гамм, этюдов (октавы полифонические) сочинения композиторов 19 в. Приёмы игры мехом (рикошет), а также нетемперированное глиссандо.	V	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	82
26.	Промежуточная аттестация			Экзамен	54
27.	Изучение гамм, этюдов (аккорды) полифонические сочинения композиторов 19 в. Изучение аппликатуры в двойных нотах	VI	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого	77

				материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	78
28.	Промежуточная аттестация			Экзамен	27
29.	Изучение гамм, этюдов (трели, скачки), полифонические сочинения. Оригинальные сочинения, крупная форма, обработки народных мелодий, Особенности звукоизвлечения и стиля, виртуозные пьесы.	VII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	46
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	46
30.	Промежуточная аттестация			Экзамен	54
31.	Подготовка концертной программы на ГИА	VIII	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о	95

				композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
			9-13	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	95
32.	Промежуточная аттестация			Экзамен	18

Струнные щипковые инструменты

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1.	Входной контроль, диагностика уровня сформированности основных элементов исполнительского мастерства. Разработка системы индивидуальной системы ежедневных упражнений. Подбор задания для СРС в межсессионный период.  Работа над мажорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы; Работа над этюдом. Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.	I	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	161
2.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
3.	Работа над минорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы; Работа над этюдом. Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.	II	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	179
4.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
5.	Работа над мажорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы; Работа над этюдом.	III	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей	143



	Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой.		сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
7.	Работа над минорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы; Работа над этюдом. Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.	IV	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
9.	Работа над мажорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы; Работа над этюдом. Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.	V	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	179
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
11.	Работа над минорными одноголосными гаммами в три октавы; арпеджио, аккордами, гаммами интервалами в две октавы; Работа над этюдом. Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой.  Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.	VI	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
13.	Работа над гаммами различными штрихами и видами аппликатуры, арпеджио, аккордами, флажолетами, комплексом технических упражнений	VII	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной	143

	Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой, пьесой по выбору, этюдом. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.		литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
14.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
15.	Работа над гаммами различными штрихами и видами аппликатуры, арпеджио, аккордами, флажолетами, комплексом технических упражнений Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой, пьесой по выбору, этюдом. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.	VIII	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
16.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
17.	Работа над полифоническим произведением, произведением крупной формы, виртуозной пьесой, кантиленой, пьесой по выбору.	IX	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
18.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
19.	Подготовка концертной программы на ГИА	X	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	134
20.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>18</b>

Таблица 4.2

Баян, аккордеон

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1.	Изучение гамм, этюдов (в хроматических, гаммообразных движениях); полифонические сочинения композиторов 17-18 в.;	I	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	161
2.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
3.	Изучение гамма, этюдов (арпеджио) полифонические соч. комп. 17-18 в. изучение штрихов, артикуляции, мелизматики.	II	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	179
4.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
5.	Изучение гамм, этюдов (терции) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Особенности аппликатуры, приёмов игры глиссандо.	III	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен</b>	<b>27</b>
7.	Изучение гамм, этюдов (сексты) полифонические сочинения композиторов 17-18 в. для органа. Смена меха в органных сочинениях, регистровка, артикуляция. Изучение приёма игры мехом (тремоло)	IV	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по	143

			исполняемому материалу.	
8.	Промежуточная аттестация		Экзамен	27
9.	Изучение гамм, этюдов (октавы полифонические) сочинения композиторов 19 в. Приёмы игры мехом (рикошет), а также нетемперированное глиссандо.	V	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	179
10.	Промежуточная аттестация		Экзамен	27
11.	Изучение гамм, этюдов (аккорды) полифонические сочинения композиторов 19 в. Изучение аппликатуры в двойных нотах.	VI	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
12.	Промежуточная аттестация		Экзамен	27
13.	Изучение гамм, этюдов (трели, скачки), полифонические сочинения. Оригинальные сочинения, крупная форма, обработки народных мелодий, Особенности звукоизвлечения и стиля, виртуозные пьесы.	VII	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
14.	Промежуточная аттестация		Экзамен	27
15.	Изучение гамм, этюдов (репетиции) правильное прочтение нотной записи, владение разнообразными приёмами глиссандо, меха (рикошет) полифонические сочинения, крупная форма. народные обработки., виртуозные пьесы.	VIII	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	143
16.	Промежуточная аттестация		Экзамен	27
17.	Изучение гамм, этюдов. Полифонические сочинения. Крупная форма, пьесы, обработки народных мелодий, виртуозное произведение.	IX	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей	143

			сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	
18.	Промежуточная аттестация		Экзамен	27
19.	Подготовка концертной программы на ГИА	Х	1. Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала; 3. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	134
20.	Промежуточная аттестация		Экзамен	18

### 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте	<p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый нотный материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>
2.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведений, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
3.	Анализ	Современный мир предлагает много путей получения информации и

	медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>один из самых доступных и наглядных для музыканта-инструменталиста является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>
--	--	---

#### 4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в рамках текущего контроля в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Классическая пятибалльная система дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы, качество освоения предусмотренных курсом компетенций. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Разработанная в фонде оценочных средств система оценивания выполнения студентами заданий для самостоятельной работы позволяет с самого начала освоения курса осуществлять мониторинг формирования у студентов знаний, умения и навыков в русле формируемых у них компетенций. Оценки, получаемые студентами на текущем контроле, суммируются и формируют итоговую оценку за семестр, которая, наряду с оценкой по межсессионному («рубежному») контролю учитывается и влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

При осуществлении регулярного мониторинга самостоятельной работы студента в рамках текущего контроля:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Разработанная система заданий для самостоятельной работы студента и методы ее проверки обеспечивают наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что такая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами. Организация процесса с проведением текущего контроля студентов на каждом аудиторном занятии с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование системы постоянного мониторинга преподавателем самостоятельной работы студента позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестирований в электронной информационно-образовательной среде при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.